



Lotería tradicional mexicana

Para las personas familiarizadas con el juego bingo, la lotería es muy parecida, también es un juego de azar y la manera de jugarlo es básicamente la de llenar una cartera de imágenes hasta que se gane. La diferencia, consiste en que no son números los que se anuncian sino símbolos o personajes tradicionales de México y claro con el clásico ingenio, humor y picardía mexicana.

A pesar del rápido desarrollo tecnológico en el que los juegos electrónicos reemplazan cada día más los juegos tradicionales, la lotería ha sabido sobrevivir en el ambiente de las ferias y festivales.

El juego de la lotería es un pasatiempo usual de las ferias mexicanas. Es común encontrar en las ferias populares un puesto de lotería con 20 o más jugadores tratando de ganar alguno de los premios ofrecidos como cochinitos de barro, muñecos de trapo o rifles de madera, donde el gritón hace versos para cada una de las figuras. Además la lotería es muy representativa del diseño gráfico popular mexicano.

Se necesita un juego de cartas de lotería y sus respectivas planillas. Se pueden conseguir fácilmente en cualquier tienda de artículos mexicanos e incluso algunos supermercados. Las figuras representadas son producto del trabajo de muchos artistas tradicionales mexicanos a lo largo de la república. También, un pasatiempo para los niños puede ser que creen su propia lotería recortando fotografías o dibujando los símbolos en pequeños cartones simulando naipes.

Este juego consta de un paquete de 54 cartas o naipes con figuras como el sol, el diablo, la dama, el catrín, etc. y otro paquete de tableros en donde se encuentran 9 ó 16 copias reducidas de las mismas figuras.

Así mismo, en el juego de la lotería mexicana, las cartas plasman algunos aspectos psicológicos de la cultura latina como el machismo, la opresión a la mujer, la conquista española, la erradicación de culturas prehispánicas, la postura ante la muerte, etc.

También existen costumbres que están representadas en las cartas, como el Día de muertos que tiene la muerte en una carta. Las peleas de gallos son también costumbres arraigadas que conllevan a la cultura, así mismo la bandera, a la cual se venera en un día especial, pero se tiene en la mente al festejar a los niños héroes, el día de la independencia, etc.

Como dato curioso, encontramos que el juego de la lotería o propiamente dicho, el juego que dio origen a la tradicional lotería mexicana proviene de Europa, el cual se jugaba en los salones de Francia e Italia, de ahí pasó a España y luego a México en el siglo XVIII. En Italia, en 1543, se le llamaba Lotto y consistía en sacar 5 números de un total de 90, cada número estaba asociado con una o más figuras o imágenes y se decía que cuando uno soñaba con esas imágenes se le estaba revelando el o los números que debería jugar.



La manera de jugarse puede ser la siguiente:



Se requiere de un gritón, la persona que anuncia las cartas que van saliendo. Esta persona controla las cartas de las imágenes que vienen en las planillas, y las va sacando al azar sin ver la baraja; Además del gritón, pueden jugar hasta seis personas. Se le da una planilla a cada jugador, o bien 2, depende de las reglas del juego y la cantidad de personas que se reúnan a participar.

El gritón saca una carta a la vez, los jugadores colocan una ficha, frijolito o cualquier objeto pequeño que simule una ficha sobre cada imagen que corresponda a la imagen que anuncia el gritón. El que consiga cubrir tres imágenes seguidas, ya sea de manera horizontal, vertical o diagonal puede gritar línea, pero al llenar la planilla es solo cuando se gana el juego.

En México los gritones se caracterizan por crear frases de cada figura y se convierten en especie de adivinanzas curiosas o rimas que describen la figura a punto de ser anunciada. Al ser gritada la carta en turno, el gritón enuncia la frase creativa que caracteriza la imagen de la carta, o viceversa, el gritón comienza enunciando la frase y posteriormente el nombre de la imagen de la carta, dejando a los participantes la oportunidad de que al enunciar la frase puedan adivinar anticipadamente la imagen, ganando unas fracciones de segundo y probablemente ganando una partida al terminar de llenar su tarjeta.



Por ejemplo:

El gallo . . . El que canta para San Pedro ó El que canta para San Pedro . . . **El gallo**

Estos son algunos versos que se cantan cuando se juega lotería:

El que con la cola pica	El	alacrán
¡Ay Chihuahua! cuánto apache y yo sin flechas	El	apache
¡Ay Chihuahua! cuánto apache con pantalón y huarache	El	apache
El indio apache lloraba, de ver su suerte fatal	El	apache
Atarántamela a palos, no me la dejes llegar	La	araña
El que a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija	El	árbol
El que a gran árbol se arrima, que se cuide del pájaro mión	El	árbol
El árbol de la noche triste, donde me iba a llorar	El	árbol
L'arpa vieja de mi suegra, ya no sirve p'a tocar	El	arpa
Verde, blanco y colorado, la bandera del soldado	La	bandera



Tocando su bandolón, está el mariachi Simón	El	bandolón
Tanto bebe el albañil, que quedó como el barril	El	barril
Rueda, rueda, barrilito, no me tires el mezcal	El	barril
¡Ah, que borracho tan necio, ya no lo puedo aguantar!	El	borracho
Una bota es igual que l'otra	La	bota
La herramienta del borracho	La	botella
La mujercita del borracho	La	botella
Cuatro dientes y una muela	La	calavera
Al pasar por el panteón, me encontré una calavera	La	calavera
Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente	El	camarón
La campana y tu debajo	La	campana
Tanto va el cántaro al agua	El	cantarito
Don Ferruco en la Alameda su bastón quería tirar	El	catrín
Don Ferruco el elegante su bastón quería tirar	El	catrín
El caso que te hago es poco	El	cazo
Rema y rema va Lupita, sentada en su chalupita	La	chalupa
No me extrañes corazón, que regreso en el camión	El	corazón
El sombrero de los reyes	La	corona
Cotorro, da acá la pata y empiézame a platicar	El	cotorro
La dama puliendo el paso, por toda la calle real	La	dama
La dama se menena al paso, como chocolate de estación	La	dama
Pórtate bien cuatito, si no te lleva el coloradito	El	diablito
Súbeme paso a pasito, no quieras de un brinquito	La	escalera
La guía de los marineros	La	estrella
El que le cantó a San Pedro, no le volverá a cantar	El	gallo
Al otro lado del río tengo mi banco donde se sienta mi chata, pico de garza morena	La	garza
Ya vinieron picos largos, de la feria de San Juan	La	garza
Ponle su gorrito al nene, no se nos vaya a enfermar	El	gorrito
Las jaras del indio Adán, donde pegan dan	Las	jaras
El farol de los enamorados	La	luna
La luna es tuerta de un ojo, y tu hermana de los dos	La	luna
El que nace pa' maceta, no sale del corredor	La	maceta
La mano más larga es la de un criminal	La	mano
Me lo das o me lo quitas	El	melón



O me lo das o me lo quitas o p'a mejor me-lón	El	melón
Aquí viene la señora muerte, la tilica y flaca	La	muerte
La muerte siriquisiaca, sentada en su buena estaca	La	muerte
Este mundo es una bola y nosotros un bolón	El	mundo
El mundo se está acabando, arrímense a confesar	El	mundo
El músico trompa de hule, ya no me quiere tocar	El	músico
El que se comió el azúcar	El	negrito
El negrito de La Habana, el que se llevó a tu hermana	El	negrito
Al que todos van a ver, cuando tienen que comer	El	nopal
Tu me traes a puros brincos, como pájaro en la rama	El	pájaro
Palmero sube a la palma y bájame un coco real	La	palma
Sube palmero a la palma, y bájame un coco de a real	La	palma
Para el sol y para el agua	El	paraguas
El que espera, desespera o se casa con doña Espera	La	pera
El que espera desespera, en aquel camino real	La	pera
El que por la boca muere	El	pescado
Fresco, oloroso y en todo tiempo hermoso	El	pino
Al ver a la verde rana, ¡qué brinco pegó tu hermana!	La	rana
Qué brincos pega tu hermana, en la puerta del corral	La	rana
Rosa, Rosita, Rosaura	La	rosa
La barriga que Juan tenía, era empacho de sandía	La	sandía
Con los cantos de sirena no te vayas a marear	La	sirena
Con los cantos de sirena hasta el marino se va a marear	La	sirena
La que mita y mita, es la sirena de la mar	La	sirena
La cobija de los pobres	El	sol
Uno, dos y tres, el soldado p'al cuartel	El	soldado
No te arrugues cuero viejo que te quiero pa' tambor	El	tambor
Por qué le corres cobarde trayendo tan buen puñal	El	valiente
¿Matas al tigre y le sales huyendo al cuero?	El	valiente
El venado no ve nada	El	venado
Como no fue violón, tuvo que ser violoncello	El	violoncello

